Exposition d'OEuvres

DE

DELAMARRE

Galerie Haussmann

67, Boulevard Haussmann, 67

DU 15 AU 28 FEVRIER INCLUS

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/expositiondoeuvr00roge

Exposition d'Œuvres

DE

DELAMARRE

Galerie Haussmann

67, Boulevard Haussmann, 67

DU 15 AU 28 FÉVRIER INCLUS

PRÉFACE

Voici un artiste dont les voyages ont profondément modifié la sensation esthétique. Il est jeune encore et n'avait guère eu le temps de se cristalliser dans un genre. Pourtant, à l'heure de ses débuts, en 1899, il semblait préparé à la formule des intimités, des « tranches de vie » calmes, à la conception desquelles l'imagination ne se fatigue pas. Je ne veux pas médire de ces représentations : il est des maîtres qui y dépensèrent du génie, et devant l'œuvre de qui l'on s'incline avec une respectueuse

piété. Et puis, ces représentations-là exigent de la part de ceux qui s'y adonnent, un effort de dessin toujours profitable.

M. Delamarre a donc dessiné : sa *Bonne pipe*, du Salon de 1899, en fait foi, ainsi que sa *Lettre*, sa *Vieille femme* et son *Repas de pauvres gens*, du Salon de 1901. Mais voilà qu'il va en Italie, en France, en Espagne, en Suisse, dans le Tyrol, en Autriche, en Allemagne, et de suite il est conquis par le spectacle désintéressé de la nature; la beauté ou le pittoresque d'un site lui donnent de plus libres, de plus fortes émotions que les petits épisodes des petits individus que nous sommes, en mal de sentimentalité. Alors, il s'abandonne au paysage; il s'y abandonne avec fièvre, voulant raconter tout ce qu'il voit, tout ce qui le frappe, tout ce qui l'enchante, et craignant, tant les heures sont rapides à s'envoler, de n'avoir jamais assez de temps pour accomplir la tâche qu'il se propose.

Après avoir vu le Midi, il gagne le Nord, la Belgique, la Hollande, le Luxembourg, et ce sont pour lui de nouvelles surprises, de nouvelles joies. Cela nous vaut son beau tableau du Salon de 1904, *Un Canal à Dordrecht*.

Mais dans les Salons annuels, on ne peut montrer qu'un petit nombre d'œuvres, et des œuvres conçues

pour une ambiance déterminée. M. Delamarre avait dans son atelier tout ce qui représente son labeur de sept ou huit années; il y avait là des notations vives, des coins de couleurs marqués d'un tempérament doué, des recherches d'expression de nature qui permettent de deviner une personnalité à la veille de se dégager, des tableaux d'une ample vigueur d'exécution, et d'une audace originale d'arrangement, des études d'une réelle crânerie en leur sincérité, en leur instantanéité de facture; et des amis ont voulu que tout cela, toute cette production fût livrée d'ensemble à l'appréciation du public, en un lieu où le peintre pourrait entendre le libre jugement d'un chacun; c'est là le pourquoi de cette exposition.

L'épreuve, d'ailleurs, n'a rien qui puisse inquiéter M. Delamarre; tous ceux qui viendront voir son œuvre seront d'avis que le peintre mérite non seulement l'encouragement, mais l'éloge; car s'il est, en quelques morceaux, un peu hésitant, un peu impersonnel volontairement, par crainte d'aller trop loin dans l'acuité de sa sensation, il en est d'autres, en majorité, où il atteint à son expression définitive, où il apparaît avec ses qualités de vision et de couleur, qui l'imposent désormais à l'attention des collectionneurs. Ses canaux de Hollande, ses quais et ses petits ponts de Bruges, cette Bruges admi-

rable dont la tentation s'exerce par tous les temps, ses vieux cloîtres d'Italie, à Fiesole, ses impressions ensoleillées de Cannes, de Villefranche, d'Antibes, de Saint-Tropez, et d'autres encore, sont mieux que des promesses; ce sont des réalisations fort séduisantes, d'un talent qui a de la jeunesse, du souffle, de l'élan, et cela m'est une joie de le reconnaître, à l'instant où M. DELAMARRE aborde, pour la première fois, ce cap, difficile à doubler, d'une exposition particulière.

L. ROGER-MILÈS.

1er Février 1906

DESIGNATION

1. Le Port, *Saint-Tropez.*
2. Le Port. *Cavalaire.*
3. Le Pont de l'Hydromel, *Bruges.*
4. Quai du Divers. *Bruges.*

5. Le Canal, *Dordrecht.*
6. Derniers rayons, *Dordrecht.*
7. Vieille Bastide, *Cavalaire.*
8. Canal à Dordrecht.
9. Bords de Canal, *Medenblik.*
10. Quai du Divers, *Bruges.*
11. Moulin, *Nieuport.*
12. Moulin, *Nieuport.*
13. Le Golfe de la Napoule, *Cannes.*
14. Mauvais temps, *Cannes.*
15. Vue prise de la Croisette, *Cannes.*
16. Clocher de l'Eglise du Mont Chevalier, *Cannes.*
17. Le Pont Saint-Benezet, *Avignon.*
18. Le Rhône, *Avignon.*
19. Le Château, *Antibes.*
20. Le Safrenier, *Antibes.*
21. Bords de Canal, *Dordrecht.*
22. Le Quai de la Main-d'Or, *Bruges.*

DELAMARRE

23. Vieille Maison, *Fiesole (Italie).*
24. Moulin, *Medenblik (Hollande).*
25. La Porte de Gand, *Bruges.*
26. Cloître. *Fiesole (Italie).*
27. Moulin, *Monnikendam (Hollande).*
28. Entrée du Port, *Nieuport (Belgique).*
29. L'Eglise, *Nieuport (Belgique).*
30. Le Chenal, *Nieuport (Belgique).*
31. Temps gris. *Nieuport (Belgique).*
32. Bords de l'Ourthe. *Sy (Ardennes belges).*
33. Parc du Grand Trianon.
34. Le Port, *Monnikendam (Hollande).*
35. Le Pont de bois, *Medenblik (Hollande).*
36. Porche de la Chapelle Sainte-Anne, *Saint-Tropez.*
37. Quai du Divers, *Bruges.*
38. Le Pont de l'Hydromel, *Bruges.*
39. La Meuse à Dordrecht.
40. Barvaux, *Belgique.*

41. Allée du Fay, *Grillemont (Touraine).*
42. La Tour penchée, *Pise (Italie).*
43. Le Port, *temps gris, Dordrecht.*
44. La Cathédrale, *Dordrecht.*
45. Bateau de pêche, *Nieuport.*
46. La Bonne Pipe.
47. Portrait, *pastel.*
48. La Grande Cascade, *Mont-Dore.*
49. Environs de la Chartreuse de Pavie.
50. Le Château, *Assise (Italie).*
51. Le Lac Majeur, *vue prise de l'Isola Bella.*
52. Venise, *effet du soir.*
53. Canal à Venise.
54. Pont de l'Ourthe, *Durbuy (Ardennes belges).*
55. La Cheminée ronde, *Troussay.*
56. Sainte-Maxime *(Var).*
57. La Pointe des Sardinières. *Sainte-Maxime (Var).*

DELAMARRE

58. Sainte-Maxime *(Var).*

59. Bords de la Marne, *Lagny.*

60. Sienne *(Italie).*

61. Le Vieux Pont, *Vérone (Italie).*

62. La Voile jaune, *Chioggia (Italie).*

63. Le Port, *Cannes.*

64. Le Port, *Cannes.*

65. Le Port, *Cannes.*

66. La Plage, *Villefranche.*

S6-B14|90